

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования исполнительного комитета муниципального образования
Казани»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 25 » 08 20 21 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 152
от « 25 » 08 20 21 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный декор»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Агафонов Кирилл Эдуардович
Педагог дополнительного образования детей

КАЗАНЬ 2021

Информационная карта

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный декор»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Агафонов Кирилл Эдуардович, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	10-17 лет
5.3.	<p>Характеристика программы: тип программы</p> <p>вид программы</p> <p>принцип проектирования программы</p>	<p>- дополнительная общеобразовательная</p> <p>- общеразвивающая</p> <p>- принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности учащихся; - принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; - принцип продуктивного и творческого характера программы.</p> <p>- освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности</p>

	форма организации содержания учебного процесса	теоретического и практического материала по годам обучения)
5.4.	Цель программы	Формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Методы образовательной деятельности педагога: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод творческих проектов, метод дистанционного обучения и др.</p> <p>Виды образовательной деятельности учащихся: освоение теоретического учебного материала, воспроизведение демонстрируемой практической деятельности, самостоятельная продуктивная деятельность; практическое применение знаний в процессе поисковой, проектной, творческой деятельности и др.</p> <p>Формы образовательной деятельности: групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ, работ для выставок и экспозиций детского творчества.</p> <p>Формы работы: - фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; - художественное творчество обучающихся; - экскурсии и походы в музеи; - устные журналы, беседы; - сбор и оформление материалов для выставок; 3 - выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, - уроки-игры.</p> <p>Методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование, дискуссионные методы работы, круглые столы, мозговой штурм. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы, выполнение творческих проектов.

8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	25.08.2021

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Учебный (тематический) план	14
3. Содержание программы	16
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	21
5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	24
6. Используемая литература	26
Приложение	27

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный декор» направлена на изучение декоративно-прикладного искусства, относится к программам *художественной* направленности.

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 05.09.2020 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.;
4. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
6. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность

Мир, в котором сегодня живёт человек, заставляет людей искать чёткие ориентиры, преодолевать противоречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на всё, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее собственной привлекательности художественное мышление своих предков. Неслучайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Декоративно-прикладное искусство воспитывает человеческое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, прикладное искусство благотворно влияет на формирование человека будущего.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребёнка?

Данная программа по декоративно-прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с

общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Что же понимается под творческими способностями? Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения и навыки.

Таким образом, творчество – это процесс создания нового изделия на основе того, что есть. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в объединение – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового).

Работа в объединении «Волшебный декор» спланирована так, чтобы не дублировался программный материал по труду, а чтобы занятия расширяли и углубляли знания и умения по работе с бумагой, бросовым материалом, тканью, салфетками и другими материалами как природного, так и синтетического происхождения. Работа кружка будет организована с учётом

опыта детей и их возрастных особенностей. Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребёнка.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы данной программы состоит в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве. Программа предполагает как совместную работу детей с педагогом, так и их самостоятельную творческую деятельность. Коллективная работа незаменима для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы, доверия и открытости.

Цель программы – формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

1. Освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, предметов интерьера и элементов дизайна;

2. Выработать умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;

3. Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно-прикладного искусства;

4. Совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

5. Приобрести навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

1. Развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

2. Развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;

3. Развивать мелкую моторику рук;

4. Развивать креативное мышление;

5. Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

6. Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитывающие:

1. Воспитать смекалку, трудолюбие, самостоятельность;

2. Воспитать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;

3. Воспитать целеустремлённость, настойчивость в достижении результата;

4. Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;

5. Добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Адресат программы

Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 10-17 лет. Посещать занятия может любой учащийся, проявивший желание творчески развиваться, заинтересованный в получении знаний и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

Объём программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение проходит в разновозрастных группах, состоящих из 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Формы организации образовательного процесса:

Групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми, групповые работы, коллективные занятия по изготовлению творческих работ, работ для выставок и экспозиций детского творчества.

Формы работы:

Фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; художественное творчество обучающихся; экскурсии и походы в музеи; устные журналы, беседы; сбор и оформление материалов для выставок; выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, уроки-игры.

Методы взаимодействия в группе: собрание, гибкое планирование, дискуссионные методы работы, круглые столы, мозговой штурм. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Объём и срок освоения программы:

Срок освоения программы 1 год, общее количество часов – 144 часа.

Режим занятий:

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15

минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней. Периоды осенних, зимних и весенних школьных каникул используются также для проведения внеаудиторных занятий, мероприятий: мастер-классов, праздников, культпоходов в театры, концертные залы, поездок на конкурсы, фестивали и др.

Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы с декоративными материалами;
- различия и особенности декоративных техник: декупажа, бумагопластики и папье-маше;
- особенности инструментов и правила их использования;
- приёмы работы с бумагой, шнуром, текстурной пастой и шпатлёвкой;
- историю декоративных материалов и техник.

уметь:

- декорировать плоские и объёмные изделия;
- работать в техниках декупаж, папье-маше, бумагопластика;
- работать с канцелярскими и художественными инструментами;
- правильно использовать текстурную пасту, шпатлёвку и художественный лак;
- правильно подбирать цветовое решение каждого изделия для достижения максимально гармоничного образа.

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки результативности учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный декор» применяется следующие виды контроля универсальных учебных действий учащихся:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения отдельных заданий и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, беседа, опрос, собеседование, самооценивание, взаимооценивание, творческие задания, самостоятельная работа, выставка.

Промежуточный контроль – проводится в конце первого полугодия. Формами промежуточного контроля является защита творческих работ, выставка или мероприятие.

Форма проверки результатов освоения программы: - диагностика знаний, умений, навыков обучающихся в результате текущего, промежуточного, итогового контроля;

- участие в мероприятиях школы, района, республики;
- презентации проектов и творческих работ учащихся и педагога перед общественностью;

Итоговый контроль – проводится в мае в форме выполнения творческих работ.

2. Учебный (тематический) план

2.1 Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
0	Вводное занятие. Входная диагностика	2	2		Занятие круглый стол, интерактивная выставка, анкетирование	
1	Декупаж	12	2	10		
1.1	Декоративные геометрические открытки	4	1	3	Практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.2	Декорирование силиконовых чехлов для телефона	4	1	3	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
1.3	Декор новогодних шаров	4		4	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
2	Оригами	8	2	6		
2.1.	Декорирование стеклянной банки с помощью модулей оригами	8	2	6	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
3	Бумагопластика	8	2	6		
3.1	Фигурное декоративное панно «Бычок с характером»	8	2	6	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4	Папье-маше	16	2	14		
4.1.	Создание и декорирование в технике классического папье-маше	6	1	5	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
4.2	Создание и декорирование вазы с помощью бумажной массы	10	1	9	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы

5	Декорирование стеклянных предметов	14	2	12		
5.1	Декорирование стеклянной бутылки с помощью синтетического шнура	4	1	3	Презентация, практическое занятие	Опрос- беседа, оценка творческой работы
5.2	Декорирование стеклянной бутылки с помощью ткани	4		4	Презентация, практическое занятие	Опрос- беседа, оценка творческой работы
5.3	Декорирование стеклянной бутылки с помощью обоев и текстурной пасты	6	1	5	Презентация, практическое занятие	Опрос- беседа, оценка творческой работы
6	Конструирование и моделирование из картона	14	4	10		
6.1	Создание подарочной коробки из переплётного картона	4	1	3	Презентация, практическое занятие	Опрос- беседа, оценка творческой работы
6.2	Создание шкатулки без фурнитуры из картона	10	2	8	Презентация, практическое занятие	Опрос- беседа, оценка творческой работы
7	Создание декоративных панно	34	8	26		
7.1	Создание и декорирование панно с животным размером 10x15 см	10	2	8	Презентация, практическое занятие	Опрос- беседа, оценка творческой работы
7.2	Создание и декорирование панно с фруктом размером 20x20 см	10	3	7	Презентация, практическое занятие	Опрос- беседа, оценка творческой работы
7.3	Создание и декорирование панно с животным размером 20x30 см	14	3	11	Презентация, практическое занятие	Опрос- беседа, оценка творческой работы

8.	Декорирование в смешанных техниках	34	8	26		
8.1	Декорирование настенных часов	16	3	13	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
8.2	Декорирование изготовленной шкатулки в понравившейся технике	12	3	9	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
8.3	Декорирование новогодних шаров	6	2	4	Презентация, практическое занятие	Опрос-беседа, оценка творческой работы
9	Итоговое занятие	2		2		
Итого		144	32	112		

3. Содержание программы

3.1 Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2ч): Ознакомление учащихся с программой и планом работы объединения. Требования безопасности труда на занятиях по программе. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Особенности проведения занятий по программе «Волшебный декор». Игры для знакомства обучающихся друг с другом.

Методы организации занятия: беседа, рассказ.

Декупаж (12 часов)

Теория (2ч): История техники декупаж. Особенности работы с бумагой разной плотности: салфетками, офисной бумагой. Изучение нескольких способов приклеивания бумаги к декорируемой поверхности.

Практика (10ч):

1. Создание подарочных открыток различных геометрических форм (квадратная, круглая, шестиугольная). Декорирование их с помощью салфеток в двух разных вариантах: в технике плоского декупажа и в технике объёмного (с использованием шпатлёвки).

2. Декорирование силиконовых чехлов для телефона. Правильная подготовка глянцевой поверхности к работе (ошкуривание, грунтование). Нанесение распечатанной картинке на чехол.

3. Декорирование новогодних шаров в технике декупаж.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Оригами (8 часов)

Теория (2ч): Технология изготовления модулей в технике «оригами». История появления оригами. Знакомство с базовыми фигурами. Термины, принятые в оригами. Понятие «базовые формы».

Практика (6ч): Изготовление модуля оригами по одной из нескольких предложенных схем. Декорирование предмета – стеклянной банки – с помощью модулей оригами, из которых нужно составить гармоничную композицию на цилиндрическом предмете.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Бумагопластика (8 часов)

Теория (2ч): Изучение свойств бумаги. Понятие прочности, сжатия и растяжения волокон. Рассмотрение примеров смятия бумаги.

Практика (6ч): Изготовление фигурного панно в виде животного. Вырезание основы панно по контуру из картона. Декорирование животного мятой бумагой: придание объёма и выразительности с помощью складок.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Папье-маше (16 часов)

Теория (2ч): Изучение свойств бумаги. Изучение истории папье-маше. Рассмотрение на примерах двух основных видов техники папье-маше (послойное наклеивание кусочков бумаги и лепка из бумажной массы).

Практика (14ч):

1. Изготовление тарелки в технике папье-маше в виде наклеивания кусочков бумаги послойно на стеклянную или керамическую основу. Декорирование получившейся заготовки в выбранной технике (декупаж, флюид-арт, шнурование и т.п.).

2. Изготовление вазы в технике папье-маше. Замешивание правильной бумажной массы. Нанесение слоя бумажной массы на стеклянную основу вазы и разравнивание её по поверхности. Снятие с основы после высыхания. Декорирование в понравившейся технике.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Декорирование стеклянных предметов (14 часов)

Теория (2ч): Изучение свойств стекла. История стекла. Особенности работы со стеклянной поверхностью. Правила обезжиривания и грунтования стекла.

Практика (12ч):

1. Декорирование стеклянной бутылки с помощью синтетического шнура. Создание рисунка с изменением направления шнура (горизонтальное, вертикальное, волнообразное, круговое, геометрическое).

2. Декорирование стеклянной бутылки с помощью мятой ткани. Создание различных фактур в зависимости от силы смятия и нажатия на ткань.

3. Декорирование стеклянной бутылки с помощью различных материалов (текстурная паста, обои и декоративная бумага). Создание

полосатого рисунка при чередовании вертикальных полос из обоев и бумаги. Завершение композиции при помощи рельефа, созданного текстурной пастой.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Конструирование и моделирование из картона (14 часов)

Теория (4ч): История картона. Изучение свойств переплётного картона. Основы геометрии. Рассмотрение примеров работ и шаблонов.

Практика (10ч):

1. Создание подарочной коробки. Работа с шаблонами. Определение габаритов будущего изделия. Вырезание деталей из картона при помощи канцелярского ножа. Склеивание объёмной формы. Декорирование бумагой.

2. Создание шкатулки без фурнитуры. Работа с шаблонами. Выбор геометрической формы будущей шкатулки. Вырезание деталей из картона при помощи канцелярского ножа. Многослойное склеивание картона, а затем и деталей в единое целое. Выравнивание поверхности шпатлёвкой, ошкуривание и грунтование.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Создание декоративных панно (34 часа)

Теория (8ч): Понятие композиции. Масштабирование и компоновка. Изучение пропорций и композиционных акцентов.

Практика (26ч):

1. Создание и декорирование панно с животным размером 10х15 см. Склеивание полотна из листов переплётного картона. Работа с деревянной рамкой. Работа с трафаретами и текстурной пастой.

2. Создание и декорирование панно с фруктом размером 20х20 см. Склеивание полотна из листов переплётного картона. Работа с трафаретами и текстурной пастой.

3. Создание и декорирование панно с животным размером 20х30 см. Склеивание полотна из листов переплётного картона. Работа с деревянной рамой. Работа с трафаретами и текстурной пастой. Декорирование рамы джутовым шнуром.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Декорирование в смешанных техниках (34 часа)

Теория (8ч): Изучение и рассмотрение различных декоративных техник: декупаж, папье-маше, бумагопластика, оригами. Изучение использования ткани, шнура, крупы, песка, шпатлёвки и текстурной пасты.

Практика (26ч):

1. Декорирование настенных часов. Вырезание круглой заготовки из картона. Создание циферблата при помощи трафарета и текстурной пасты. Декорирование в понравившейся технике. Закрепление часового механизма.

2. Декорирование изготовленной шкатулки в понравившейся технике.

3. Декорирование новогодних шаров.

Методы организации занятия: наглядный, беседа, рассказ, репродуктивный, практическая работа.

Итоговое занятие (2 часа)

Практика (2ч): выполнение работы, результатом которой являются знания и умения, полученные во время всех занятий. Создание декоративной композиции в виде панно на свободную тему.

Методы организации занятия: опрос, беседа, самоанализ, педагогическое наблюдение, практическая работа.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

помещения: кабинет, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- ноутбук, мультимедийное оборудование;
- флип-чарт;
- наборы канцелярских принадлежностей.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- плакаты, рабочие тетради;
- дидактические материалы по основам игровых технологий, науке общения
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование», сборники материалов из серии «Педагогические технологии».

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Агафонов Кирилл Эдуардович, педагогический стаж 2 года.

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;
- технологии исследовательской, проектной, игровой, коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- технология коллективного творческого воспитания;
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

Метод сознания и активности – зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности – затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

Метод доступности и индивидуализации – преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом

функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.).

Методы практической деятельности – позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, тренинги, игры, квесты и др. Данные методы тесно взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.

При репродуктивном обучении учащийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) – предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося.

Метод проблемного обучения – позволяет побудить интерес детей к разрешению на занятиях возникающих проблемных ситуаций.

Метод проектного обучения – направлен на развитие творческих и познавательный процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.

Игровой метод обучения – в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

Методы воспитания – убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

Контроль обучения проводится поэтапно.

Проводится *диагностика* для определения уровня творческих способностей и достижений учащихся, включающая *входную диагностику* -для определения стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения, *промежуточную*- для отслеживания динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы, *итоговую диагностику* –для подведения итогов освоения образовательной программы.

Кроме этого 2 раза в год: в конце 1 и 2 полугодия проходит *промежуточная аттестация* учащихся.

По окончании курса программы (после двух лет обучения) проводится *аттестация по завершении освоения программы*.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результативности образовательного процесса осуществляется в постоянном педагогическом наблюдении, мониторинге, через итоги разноплановых контрольных форм работы:

- контрольные формы работы: фронтальный опрос учащихся, опрос-беседа, практические задания, анализ и оценка творческой работы;
- участие в коллективной работе;
- участие в конкурсах различного уровня.

6. Используемая литература

1. Азарова А.П. «Традиции народного искусства и архитектуры». М. 1979.
2. Брыкина Е.К. «Творчество детей с различными материалами», Педагогическое общество России, М: 2005.
3. Газарян С.С. «Прекрасное своими руками». М.: 1973.
4. Гончар В.В. «Игрушки из бумаги». М.: Аким, 1997.
5. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками». – М: ТЦ «Сфера, 2003.
6. Дёмина И.П. «Подарки из природных материалов», Смоленск «Русич», 1997.
7. Жемчугова, П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: Литера, 2006. – 127 с. 4. Корчинова О.В. «Декоративно-прикладное творчество в детских учреждениях», Серия «Мир вашего ребенка». Ростов н/Д: Феникс, 1994.
8. Костина Л.В. Истоки творчества: методическое пособие / Л.В. Костина. – Тюмень: 1999. – 70 с.
9. Майорова Ю.А. «Поделки. Мастерим вместе с детьми». Н.Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово», 2010.
10. Негребова Л.А. Сударушка / Л. А. Негребова // Девчонки и мальчишки. Школа ремёсел. – 2010. – № 3. – С. 4-7.

Входная диагностика

Входная диагностика проводится в начале учебного года для обучающихся 1 года обучения.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся.

Форма диагностики: анкетирование, самостоятельное изготовление простой работы «открытие в технике декупаж».

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из объявления в школе;
- От учителя;
- От родителей;
- От друзей;
- Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное, научиться делать красивые поделки своими руками;
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания и навыки, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих обучаемых. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.

Обработка анкет и интерпретация результатов

Ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении
- хочу узнать новое, интересное для себя
- хочу узнать о том, что не изучают в школе

Потребности коррекции и компенсации

- хочу занять свое время после школы
- занятия здесь помогают мне становиться лучше
- занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

Коммуникативные потребности

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями
- мне нравится педагог
- мне нравится общаться с ребятами

Потребности эмоционального комфорта

- здесь замечают мои успехи
- меня здесь любят

Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации

- хочу научиться что-то делать сам
- мне нравится выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
- мне нравится участвовать в выставках их конкурсах.

Вывод: Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий. Каждый ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Для определения *уровня творческих способностей обучающихся 1 – го года обучения* предлагается самостоятельное выполнение простой аппликации из цветной бумаги на тему «Осенний букет». Творческие работы оцениваются по определенным критериям. Итоговая сумма баллов показывает уровень творческих способностей ребенка.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помощь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

Промежуточная диагностика проводится в конце декабря совместно с *промежуточной аттестацией учащихся* в форме тестирования.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой соответственно годам обучения. Совместно с итоговой диагностикой *проводится итоговая аттестация учащихся* в конце учебного года в мае.

мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной
общеразвивающей программе «Волшебный декор»
Учебный год ____ Педагог Агафонов К.Э. Год обучения ____ Группа № ____

[illegible]

Планировать, организовывать работу, распределять учебное время															
Аккуратно, ответственно выполнять работу															
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ															
Д о с т и ж е н и я															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Уровень Районный															
Уровень Городской															
Уровень Республиканский															
Уровень Всероссийский															
Уровень Международный															

Система оценок:

- 1 баллов - не проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 2 балл - слабо проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 3 балла - проявляется на среднем уровне: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 4 балла - высокий уровень проявления: теоретической и практической подготовки, основные компетенции

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Тема урока	Кол-во часов
	Сентябрь		
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2
2		Изготовление открытки в технике простой декупаж	2
3		Изготовление открытки в технике объёмный декупаж	2
4		Изучение техники шнурование	2
5		Изучение техники мятой ткани	2
6		Изучение техники работы с текстурными пастами и декоративными штукатурками	2
7		Фотокомпозиция. 1 часть. Декорирование фоторамки шпатлёвкой или текстурной пастой	2
8		Фотокомпозиция. 2 часть. Создание объёмной фотографии	2
	Октябрь		
9		Декорирование бутылки. 1 часть. Правила грунтования стеклянной поверхности	2
10		Декорирование бутылки. 2 часть. Изучение техники декорирования шнуром	2
11		Декорирование бутылки. 3 часть. Подбор цветового решения работы	2
12		Декорирование бутылки. 4 часть. Правила лакирования изделия	2
13		Декоративное панно с животным. 1 часть. Работа с трафаретами и текстурной пастой. Создание объёмного силуэта	2
14		Декоративное панно с животным. 2 часть. Декорирование фоторамки обрезами обоев	2
15		Декоративное панно с животным. 3 часть. Правила расстановки акцентов композиции.	2
16		Декоративное панно с животным. 4 часть. Поиск цветового решения. Лакировка. Сборка панно	2
	Ноябрь		
17		Декорирование бутылки. 1 часть. Правила грунтования стеклянной поверхности	2
18		Декорирование бутылки. 2 часть. Изучение техники декорирования мятой тканью	2
19		Декорирование бутылки. 3 часть. Окрашивание и лакировка декорируемой бутылки	2
20		Изготовление подарочной коробки. 1 часть. Работа с шаблонами и картоном. Вырезание составных деталей коробки	2
21		Изготовление подарочной коробки. 2 часть. Правила склеивания объёмной коробки с крышкой	2
22		Изготовление подарочной коробки. 3 часть. Декорирование декоративной бумагой. Лакировка	2
23		Декорирование чехла для телефона. 1 часть. Правила декорирования пластика. Грунтование	2
24		Декорирование чехла для телефона. 2 часть. Декорирование декоративной бумагой. Лакировка	2
	Декабрь		

25		Изготовление новогодней открытки и декорирование её в технике декупаж	2
26		Изготовление новогодней открытки и декорирование её в трафаретной технике	2
27		Создание ёлочной игрушки в технике папье-маше	2
28		Роспись ёлочной игрушки в акриловой технике	2
29		Декорирование новогодних шаров в технике декупаж	2
30		Декорирование новогодних шаров шнуром	2
31		Декорирование новогодних шаров тканью	2
32		Декорирование новогодних шаров текстурной пастой	2
	Январь		
33		Декоративное панно с фруктом. 1 часть. Работа с шаблонами, вырезание деталей из картона	2
34		Декоративное панно с фруктом. 2 часть. Декорирование рамы панно обоями	2
35		Декоративное панно с фруктом. 3 часть. Работа с трафаретом, создание объёмного силуэта и декоративной поверхности фрукта	2
36		Декоративное панно с фруктом. 4 часть. Подбор цветового решения, лакирование	2
37		Декорирование бутылки. 1 часть. Правила грунтования стеклянной поверхности	2
38		Декорирование бутылки. 2 часть. Изучение смешанной техники декорирования: текстурная паста, обои, декоративная бумага	2
39		Декорирование бутылки. 3 часть. Работа с верной последовательностью декорирования	2
40		Декорирование бутылки. 4 часть. Окрашивание и лакировка декорируемой бутылки	2
	Февраль		
41		Большое декоративное панно с животным. 1 часть. Создание декоративных полос на полотне	2
42		Большое декоративное панно с животным. 2 часть. Работа с трафаретами, создание фигуры объёмного животного	2
43		Большое декоративное панно с животным. 3 часть. Правила декорирования деревянной рамы, подбор материала	2
44		Большое декоративное панно с животным. 4 часть. Подбор цветового решения, лакирование	2
45		Изготовление шкатулки из картона. 1 часть. Изучение истории шкатулок, выбор формы	2
46		Изготовление шкатулки из картона. 2 часть. Работа с шаблонами, вырезание элементов шкатулки из картона	2
47		Изготовление шкатулки из картона. 3 часть. Правила сборки конструкции из составных элементов	2
48		Изготовление шкатулки из картона. 4 часть. Выравнивание заготовки шпатлёвкой	2
	Март		
49		Декорирование шкатулки из картона. 1 часть. Грунтование заготовки шкатулки	2
50		Декорирование шкатулки из картона. 2 часть. Выбор техники декорирования: декупаж или текстурная паста	2

51		Декорирование шкатулки из картона. 3 часть. Подбор цветового решения	2
52		Декорирование шкатулки из картона. 4 часть. Декорирование внутренней части шкатулки. Лакирование	2
53		Настенные часы. 1 часть. Изучение истории часов, составных элементов часового механизма	2
54		Настенные часы. 2 часть. Вырезание заготовки круглой формы	2
55		Настенные часы. 3 часть. Подбор техники декорирования, создание циферблата	2
56		Настенные часы. 4 часть. Подбор цветового решения, лакирование	2
	Апрель		
57		Тарелка папье-маше. 1 часть. Изучение классической техники папье-маше	2
58		Тарелка папье-маше. 2 часть. Работа со стеклянной основой тарелки, правила нанесения бумажных слоёв	2
59		Тарелка папье-маше. 3 часть. Ошкуживание высохшей заготовки, грунтование	2
60		Тарелка папье-маше. 4 часть. Выбор техники декорирования, цветового решения, лакирование	2
61		Ваза папье-маше. 1 часть. Изучение правил создания бумажной массы	2
62		Ваза папье-маше. 2 часть. Нанесение бумажной массы на стеклянную основу, выравнивание	2
63		Ваза папье-маше. 3 часть. Снятие массы с формы, грунтование	2
64		Ваза папье-маше. 4 часть. Выбор техники декорирования, цветового решения, лакирование	2
	Май		
65		Декорирование банки в технике оригами. 1 часть. Изучение модульного оригами, складывание элементов по схемам	2
66		Декорирование банки в технике оригами. 2 часть. Правила грунтования, поиск композиции элементов оригами	2
67		Декорирование банки в технике оригами. 3 часть. Создание композиции, поиск цветового решения	2
68		Декорирование банки в технике оригами. 4 часть. Лакирование	2
69		Фигурное панно в виде животного. 1 часть. Склейка картона	2
70		Фигурное панно в виде животного. 2 часть. Правила вырезания формы	2
71		Фигурное панно в виде животного. 3 часть. Техника декорирования мятой бумагой. Поиск цветового решения. Лакировка	2
72		Итоговое занятие. Создание небольшой декоративной композиции	2
			144 часа